

CURSO DE LITERATURA LATINOAMERICANA

Saint Lawrence University

Prof. Patricia Esteban

PRIMAVERA 2010

Este **curso**, que se desarrollará a lo largo de veintinueve sesiones de hora y media pretende dar a los estudiantes una visión panorámica y analítica de los principales movimientos estéticos, autores y obras que componen la historia de la literatura hispanoamericana.

La **metodología** incluirá exposiciones teóricas y comentarios críticos en torno a una antología de textos recogidos en el libro *Huellas de las literaturas hispanoamericanas*, de J. Garganigo *et al.* y en el cuadernillo de fotocopias que se entrega con el programa. Se recomienda leer los textos con atención antes de la clase con el fin de poder comentarlos a fondo entre todos el día previsto (con fecha en el programa). Tanto los textos del libro como las fotocopias son de lectura obligatoria y constituyen materia de examen. Las fotocopias aparecen señaladas en el programa con un asterisco.

El **objetivo** principal de este curso es que el alumno aprenda a disfrutar con la lectura de los escritores latinoamericanos, y que los textos escogidos aviven el interés por otros muchos no tratados en clase. Para ello, el estudiante debe familiarizarse con la literatura latinoamericana y ser capaz de leer, comentar y analizar, de forma escrita y oral, sus textos representativos, al tiempo que debe manejar una concepción teórica clara de sus grandes características y vertientes.

La **evaluación** se realizará teniendo en cuenta lo siguiente:

-Exposición oral (20%): el alumno realizará **dos exposiciones** sobre dos lecturas del programa (una en la primera parte del curso y otra en la segunda). Estas exposiciones tendrán lugar en las clases señaladas en el programa y tendrán una duración de unos 15 minutos. Los temas serán pactados previamente con la profesora.

-Trabajo escrito (20%): el alumno deberá realizar **cuatro prácticas escritas**, consistentes en cuatro breves ensayos. La profesora planteará los enunciados, la extensión y las características de dichas prácticas en las primeras sesiones de cada parte del curso. Las fechas de entrega serán:

- Exámenes: habrá un **examen parcial** (20%) y un **examen final** (20%). Ambos exámenes tendrán una duración de dos horas y combinarán la reflexión teórica y el comentario de texto. El estudiante podrá elegir entre varias preguntas.

-Participación (20 %). Se llevarán las lecturas preparadas a clase y se valorará especialmente la aportación de interpretaciones y el planteamiento de dudas en relación con los textos.

***A lo largo del semestre podrán producirse modificaciones en el Programa** dependiendo de la marcha y necesidades particulares del curso. En su caso, los alumnos serán informados con la debida antelación.

¡Aviso sobre el plagio! Cuando se escribe un ensayo u otro documento para clase o examen, se debe citar a los autores consultados. Se puede realizar mediante notas a pie de página, bibliografía, o por medio de una referencia directa al autor en cuestión. Cualquier error o emisión se considerará plagio. El plagio es la mayor ofensa académica en la que se puede incurrir y puede ocasionar serias consecuencias al plagiador.

PROGRAMA

1. **Presentación del curso.** 15 de febrero
Introducción: El regalo de la literatura latinoamericana.
Lectura de algunos textos representativos.

I. EL ENCUENTRO DE DOS MUNDOS. LA COLONIA

2. **Las literaturas prehispánicas.** 16 de febrero
Lecturas: "Hacen estrépito" (pág. 9), "¡Es un puro jade!" (pág. 10), "Nos ataviamos, nos enriquecemos" (pág. 13)
"Canto de angustia de la Conquista" (págs. 17-18)
"Los dzules" (págs. 33-35)
"Oración primera al hacedor" (pág. 38)
3. **La mirada sobre un mundo nuevo. Primera mitad del siglo XVI.** 18 de febrero
Lecturas: Cristóbal Colón (págs. 47-51 y 54-57)
4. **La mirada sobre un mundo nuevo. Segunda mitad del siglo XVI.** 22 de febrero
Lecturas: Bernal Díaz del Castillo (págs. 72-82)
5. **Historia y mitificación. Crónicas del fracaso.** 23 de febrero
Lecturas: Alvar Núñez Cabeza de Vaca*
La leyenda de *El Dorado**
6. **La explotación de Latinoamérica y la "leyenda negra".** 25 de febrero
Lecturas: Bartolomé de las Casas (págs. 81-87 y 89-92, líneas 44-144)
7. **El esplendor de la crónica en el siglo XVII.** 1 de marzo
Lecturas: El Inca Garcilaso de la Vega (págs. 110-112)
Felipe Guamán Poma de Ayala*
8. **Lírica culta y poesía épica en la América colonial.** 2 de marzo
Lecturas: Alonso de Ercilla (págs. 98-102; 105-106)
9. **El barroco. La poesía.** 8 de marzo
Lecturas: Juan del Valle Caviedes (págs. 131-132)
Sor Juana Inés de la Cruz (pág. 139; "Redondillas" págs. 140-142)
10. **El barroco. La prosa.** 9 de marzo
Lecturas: Sor Juana Inés de la Cruz (págs. 142-148)
11. **Visita al Museo de América** 11 de marzo

II. AMÉRICA Y LA INDEPENDENCIA

12. **Literatura neoclásica y prerromanticismo.** 15 de marzo
Lecturas: Alonso Carrió de la Vadera (págs. 160-165)
Andrés Bello (págs. 175-176)
13. **Romanticismo.** 16 de marzo
Lecturas: José María Heredia (págs. 201-202)
Esteban Echeverría*
14. **Romanticismo. La poesía gauchesca.** 18 de marzo
Lecturas: José Hernández (págs. 250-270)

EXAMEN PARCIAL. 22 de marzo

15. El modernismo como fundación. La poesía. 23 de marzo

Lecturas: José Martí (págs. 282-284)
Rubén Darío (321-322; 331-334)

16. El modernismo como fundación. La prosa. 25 de marzo

Lecturas: Rubén Darío (págs. 313-316)

17. Prosa modernista. 6 de abril

Lecturas: Leopoldo Lugones*

III. EL SIGLO XX

18. Las vanguardias I. Vicente Huidobro. 8 de abril

Lecturas: Vicente Huidobro* (págs. 421, 425-426, 427-428)

19. Las vanguardias II. César Vallejo. 12 de abril

Lecturas: César Vallejo (págs. 411, 402, 405-409)

20. Las vanguardias III. Oliverio Girondo. 13 de abril

Lecturas: Oliverio Girondo* (394-397)

21. Hacia una nueva poesía. 15 de abril

Lecturas: Pablo Neruda* (434, 438-445)

*** Audición de poemas de Pablo Neruda recitados por él mismo.

22. Proyección de *El cartero y Pablo Neruda* (Michael Radford, 1995). 19 de abril

Recreación ficcional de la figura del poeta en la última etapa de su vida.

23. Poesía afroantillana. 20 de abril

Lectura: Nicolás Guillén* (págs. 473-477)

*** Audición de poesía musicalizada de Nicolás Guillén.

24. Hacia una nueva narrativa. 26 de abril

Lectura: Miguel Ángel Asturias (págs. 495-498)

25. Más allá del realismo. 27 de abril

Lectura: Juan Rulfo (533-539)

*** Comentario de las fotografías de Juan Rulfo.

26. Narrativa fantástica. 29 de abril

Lectura: Julio Cortázar*

*** Audición de un texto de Julio Cortázar recitado por él mismo.

27. Narrativa del Boom. 3 de mayo

Lectura: Gabriel García Márquez*

28. Visionado de película. 4 de mayo

25. Antipoesía. 6 de mayo

Lectura: Nicanor Parra* (págs. 588-590, 592-593)

*** Lectura conjunta de algunos de los *Artefactos* de Nicanor Parra.

26. La posmodernidad. 10 de mayo

Lectura: Rigoberta Menchú (págs. 730-739)

27. Final del curso. 11 de mayo

Comentario valorativo de todas las lecturas.

Recital de textos elegidos y leídos por los alumnos.

EXAMEN FINAL. 13 de mayo

Prácticas escritas:

1º Ensayo: **El conflicto de la conquista: visiones de lo indígena.**

El alumno realizará un ensayo personal y libre sobre este tema a partir de los textos vistos en clase. Deberán aportarse citas y referencias de al menos cuatro autores diferentes.

Extensión: 5-7 páginas. **Fecha de entrega:** 8 de marzo.

2º Ensayo: **Artículo periodístico sobre la visita al museo de América.**

El alumno relatará y comentará la visita al museo de América adoptando un punto de vista periodístico, para ello deberá elegir un título llamativo, un enfoque personal...

Extensión: 3 páginas. **Fecha de entrega:** 18 de marzo.

3º Ensayo: **Comentario sobre un autor del siglo XX de la Antología no visto en clase.**

El alumno elegirá un autor de la Antología no incluido en el programa y realizará un ensayo personal sobre sus textos, buscando información complementaria.

Extensión: 5 páginas. **Fecha de entrega:** 19 de abril.

4º Ensayo: **Actualizando nuestra Antología: la literatura hispanoamericana del siglo XXI**

El alumno investigará sobre algún autor hispanoamericano reciente (que haya publicado la mayoría de su obra a partir del año 2000) y elaborará un capítulo nuevo de nuestra antología donde se incluya una introducción, una selección de textos con notas explicativas del vocabulario y unas preguntas finales.

Extensión: 5 páginas. **Fecha de entrega:** 10 de mayo.

Exposiciones orales:

1º Exposición: Los alumnos elegirán uno de los dos temas propuestos por la profesora para realizar su exposición.

2º Exposición: Los alumnos elegirán uno de los autores del siglo XX incluidos en el programa para realizar su exposición.

(Las fechas de las exposiciones coincidirán con las clases correspondientes al tema elegido).

BIBLIOGRAFÍA

1. HISTORIAS, MANUALES Y DICCIONARIOS

- ALEGRÍA, Fernando, *Nueva historia de la novela hispanoamericana*, Hanover, Del Norte, 1996.
- AMORÓS, Andrés, *Introducción a la novela hispanoamericana actual*, Salamanca, Anaya, 1971.
- ANDERSON IMBERT, Enrique, *Historia de la literatura hispanoamericana*, 2 vols., ed. correg. y aum., México, FCE, 1970.
- ARMIÑO, Mauro, *Historia de la literatura española e hispanoamericana*, Barcelona, Sopena, 1980.
- BELLINI, Giuseppe, *Nueva historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Castalia, 1997.
- EARLE, Peter y Robert Mead, *Historia del ensayo hispanoamericano*, México, De Andrea, 1973.
- FERNÁNDEZ, Teodosio, Selena Millares y Eduardo Becerra, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Universitas, 1996.
- FRANCO, Jean, *Historia de la literatura hispanoamericana a partir de la Independencia*, Barcelona, Ariel, 1983.
- GÁLVEZ, Marina, *La novela hispanoamericana contemporánea*, Madrid, Taurus, 1987.
- GOIC, Cedomil (ed.), *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana*, 3 vols., Barcelona, Crítica, 1988-1991.
- ÍÑIGO MADRIGAL, Luis (coord.), *Historia de la literatura hispanoamericana. Época colonial*, Madrid, Cátedra, 1992.
- (coord.), *Historia de la literatura hispanoamericana. Del neoclasicismo al modernismo*, Madrid, Cátedra, 1993.
- LAZO, Raimundo, *Historia de la literatura hispanoamericana*, 2 vols., México, Porrúa, 1989.
- MARCO, Joaquín, *Literatura hispanoamericana: del modernismo a nuestros días*, Madrid, Espasa Calpe, 1987.
- OVIEDO, José Miguel, *Historia de la literatura hispanoamericana. 1. De los orígenes a la Emancipación*, Madrid, Alianza, 1995.
- , *Historia de la literatura hispanoamericana. 2. Del Romanticismo al Modernismo*, Madrid, Alianza, 1997.
- , *Historia de la literatura hispanoamericana. 3. Postmodernismo, Vanguardia, Regionalismo*, Madrid, Alianza, 2001.
- , *Historia de la literatura hispanoamericana. 4. De Borges al presente*, Madrid, Alianza, 2001.
- RODRÍGUEZ, Juan Carlos, y Álvaro Salvador, *Introducción al estudio de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Akal, 1987.
- SÁINZ DE MEDRANO, Luis, *Historia de la literatura hispanoamericana. Vol. I (Hasta siglo XIX incluido)*, Madrid, Guadiana, 1976.
- , *Historia de la literatura hispanoamericana (Desde el Modernismo)*, Madrid, Taurus, 1989.
- SÁNCHEZ, Luis Alberto, *Escritores representativos de América*, 6 vols., Madrid, Gredos, 1971-1972.
- SHIMOSE, Pedro (coord.), *Diccionario de autores iberoamericanos*, Madrid, Ministerio de Asuntos Exteriores, Instituto de Cooperación Iberoamericana, 1982.
- VV.AA., *Diccionario enciclopédico de las letras de América Latina*, 3 vols., Caracas, Monte Ávila, 1995 (1y 2), 1998 (3).

2. ENSAYOS GENERALES

- AINSA, Fernando, *Identidad cultural de Iberoamérica en su narrativa*, Madrid, Gredos, 1986.
- ALBORNOZ, Aurora, *Sensemayá: la poesía negra en el mundo hispanohablante*, Madrid, Orígenes, 1980.
- ALEMANY, Carmen, *Poética coloquial hispanoamericana*, Alicante, Universidad de Alicante, 1997.
- ARETA MARIGÓ el al. (eds.), *Poesía hispanoamericana: ritmo(s) / métrica(s) / ruptura(s)*, Madrid, Verbum, 1999.
- AVALLE-ARCE, Juan B. (coord.), *Los narradores hispanoamericanos de hoy*, Chapel Hill, University of North Carolina, 1973.

- BORGES, Jorge Luis, *Arte poética. Seis conferencias*, Barcelona, Crítica, 2001.
- CARILLA, Emilio, *Hispanoamérica y su expresión literaria*, Buenos Aires, EUDEBA, 1969.
- CARPENTIER, Alejo et al., *Historia y ficción en la narrativa hispanoamericana*, Caracas, Monte Ávila, 1985.
- COLLAZOS, Óscar, Julio Cortázar y Mario Vargas Llosa, *Literatura en la revolución y revolución en la literatura*, México, Siglo XXI, 1970.
- CONTE, Rafael, *Lenguaje y violencia. Introducción a la narrativa hispanoamericana*, Madrid, Al-Borak, 1972.
- CORNEJO POLAR, Antonio, *Sobre literatura y crítica latinoamericanas*, Caracas, Universidad Central de Venezuela, 1982.
- DEBICKI, Andrew, *Poetas hispanoamericanos contemporáneos. Puntos de vista, perspectiva, experiencia*, Madrid, Gredos, 1976.
- DORFMAN, Ariel, *Imaginación y violencia en América*, Barcelona, Anagrama, 1972.
- FERNÁNDEZ, Teodosio, *Literatura hispanoamericana: sociedad y cultura*, Madrid, Akal, 1998.
- FERNÁNDEZ MORENO, César, (coord.), *América Latina en su literatura*, México, Siglo XXI / UNESCO, 1972.
- FERNÁNDEZ RETAMAR, Roberto, *Para el perfil definitivo del hombre*, 2ª ed. correg. y aum., La Habana, Letras Cubanas, 1995.
- , *La poesía, reino autónomo*, La Habana, Letras Cubanas, 2000.
- FUENTES, Carlos, *Valiente mundo nuevo: épica, utopía y mito en la novela hispanoamericana*, México, FCE, 1990.
- , *El espejo enterrado*, México, FCE, 1992.
- GOIC, Cedomil, *La novela hispanoamericana. Descubrimiento e invención de América*, Valparaíso, Ediciones Universitarias, 1973.
- GONZÁLEZ, Patricia y Eliana Ortega (coords.), *La sartén por el mango: encuentro de escritoras latinoamericanas*, Puerto Rico, Huracán, 1984.
- LAFFORGUE, Jorge (coord.), *La nueva novela hispanoamericana*, 2 vols., Buenos Aires, Paidós, 1969, 1972.
- LEZAMA LIMA, José, *La dignidad de la poesía*, Barcelona, Versal, 1989.
- , *Imagen y posibilidad*, La Habana, Letras Cubanas, 1992.
- LIENHARD, Martin, *La voz y su huella. Escritura y conflicto étnico-cultural en América Latina (1492-1988)*, La Habana, Casa de las Américas, 1990.
- MIGNOLO, Walter, *Literatura fantástica y realismo maravilloso*, Madrid, La Muralla, 1983.
- MORA, Gabriela, *En torno al cuento: de la teoría general y de su práctica en Hispanoamérica*, Madrid, Porrúa Turanzas, 1985.
- MORENO-DURÁN, Rafael H., *De la barbarie a la imaginación*, Barcelona, Tusquets, 1976.
- ORTEGA, Julio, *Figuración de la persona*, Barcelona, Edhasa, 1971.
- PAZ, Octavio, *El arco y la lira*, Madrid, FCE, 1992.
- , *Los hijos del limo*, Barcelona, Seix Barral, 1993.
- PUPO-WALKER, Enrique (coord.), *El cuento hispanoamericano ante la crítica*, Madrid, Castalia, 1980.
- RAMA, Ángel, *Transculturación narrativa en América Latina*, México, Siglo XXI, 1982.
- REISZ, Susana, *Voces sexuadas. Género y poesía en Hispanoamérica*, Lérida, Universidad de Lérida, 1996.
- REYES, Alfonso, *La experiencia literaria*, México, FCE, 1994.
- RODRÍGUEZ MONEGAL, Emir, *Narradores de esta América*, Montevideo, Alfa, 1969.
- YURKIEVICH, Saúl, *Suma crítica*, México, FCE, 1997.
- ZEA, Leopoldo, *El pensamiento latinoamericano*, Barcelona, Ariel, 1976.