

LA NARRATIVA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX

Primavera 2010

1. DESCRIPCIÓN DEL CURSO.

En este curso vamos a estudiar la narrativa española del siglo XX y de los años transcurridos del siglo XXI. Para ello, hemos escogido unos textos que muestran la evolución de la novela en esos años. Las obras pertenecen a autores de alta calidad literaria y son, además, representativos de los distintos estilos, tendencias y épocas.

En las clases estudiaremos las características de la obra del autor, el contexto en el que se desarrolla, la tendencia a la que pertenece y analizaremos pormenorizadamente la obra elegida.

Los estudiantes trabajarán, tanto oralmente como por escrito, sobre los diversos componentes de una obra narrativa (historia, narrador, tiempo, espacio, temas, personajes, lenguaje, etc.) siguiendo las pautas metodológicas que se impartirán los primeros días de clase y, además, intentarán una interpretación crítica personal bien fundamentada.

Nos proponemos que los estudiantes conozcan la novela española de esta época, desarrollen sus destrezas en la escritura ensayística y progresen en su capacidad de análisis e interpretación de los textos.

2. LECTURAS OBLIGATORIAS Y BREVE DESCRIPCIÓN DE LAS MISMAS.

a) Miguel de Unamuno, *Niebla* (ed. Cátedra). En esta novela, Unamuno, a través de la historia de Augusto Pérez, se pregunta por la existencia, la identidad y la inmortalidad.

b) Camilo José Cela, *La familia de Pascual Duarte* (ed. Destino). Cuenta la vida de Pascual Duarte, un asesino condenado a muerte. La historia está situada en la España rural justamente anterior a la guerra civil. El protagonista es un ser marcado por la pobreza, la violencia y el odio.

c) Carmen Martín Gaité, *El cuarto de atrás* (ed. Destino). La protagonista, escritora, recibe la visita de un extraño entrevistador. Durante toda la noche, en una larga conversación, Carmen nos cuenta recuerdos de su infancia, la guerra y la posguerra, mezclados con reflexiones sobre su propia actividad literaria.

d) Ángeles Caso, *Contra el viento* (ed. Planeta). Con el fondo de la inmigración, esta novela nos habla de la lucha por la supervivencia, la capacidad de superación, el miedo y la amistad a través de dos personajes femeninos profundamente diferentes por su origen y su carácter.

3. DINÁMICA DEL CURSO Y EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES.

Las clases se componen de unas explicaciones teóricas sobre el contexto histórico, el movimiento literario, los autores, etc. y unos comentarios y análisis de los textos de lectura obligatoria escogidos

para la asignatura en razón de su calidad literaria y su representatividad.

La participación de los estudiantes en clase es esencial. Por ello, es necesario que hayan leído, antes de clase, los textos programados diariamente. Las clases sirven para solucionar dudas, problemas, ayudar a la mejor comprensión del texto, y para, finalmente, analizar conjuntamente la obra y aplicar a ella lo estudiado teóricamente.

La evaluación de los alumnos se realizará a través de:

- 1) Dos exámenes, uno parcial y otro final sobre lo explicado y leído en clase.
- 2) Dos ensayos escritos que deberán entregarse uno a mitad de curso, el día siguiente del examen parcial, y el otro, el mismo día del examen final. Ambos constarán de, al menos, 5 páginas e incluirán, como mínimo, dos referencias bibliográficas (fuentes secundarias). Para su elaboración, los estudiantes propondrán a la profesora un tema y un proyecto y le presentarán un esquema que será debatido con ella; a continuación, realizarán la versión definitiva de su trabajo.
- 3) La participación en clase a través de los comentarios e intervenciones orales.

La nota final se calculará con arreglo a siguiente proporción:

Examen parcial, 25%

Examen final, 25%

Dos ensayos escritos, 30%

Participación en clase, 20%

Las faltas de asistencia y la no participación en clase influirán negativamente en la nota final del curso.

Estructura de los ensayos:

-Portada: título (deberá recoger el tema esencial del ensayo), nombre y apellidos del alumno, asignatura, curso y fecha.

-Índice general.

-Introducción: presentación del tema y tesis del trabajo.

-Desarrollo y argumentación dividida en párrafos o apartados numerados (1.1, 1.2 ...)

-Conclusiones.

-Bibliografía consultada: fuentes primarias (textos del autor) y secundarias (sobre el autor).

Indicaciones sobre el formato:

-Las citas cortas irán entre comillas, y las largas en sangrado y en cuerpo menor.

-Todas las citas deben ir acompañadas de su fuente.

-Las notas para indicar la bibliografía de las citas deben ir a pie de página, y en cuerpo menor.

-Los títulos de las obras citadas irán en cursiva. También se utilizará la cursiva para dar énfasis y para todos los términos de lenguas extranjeras.

-Todas las obras mencionadas en el texto deben incluirse en la bibliografía final de la siguiente manera:

a) Libros: apellido del autor con mayúsculas, nombre completo, año de publicación entre paréntesis, título de la obra en cursiva, ciudad y editorial.

b) Artículos de revista: apellido del autor con mayúsculas, nombre completo, año de publicación entre paréntesis, título del artículo entre comillas, título de la obra o de la revista en cursiva, ciudad y editorial.

c) Artículos en obras colectivas: apellido del autor con mayúsculas, nombre completo, título del artículo entre comillas, nombre del coordinador o editor, año de publicación entre paréntesis, título de la obra en cursiva, ciudad y editorial.

Si la información ha sido obtenida a través de internet, debe consignarse también la dirección completa de la página web.

4. BIBLIOGRAFÍA

Baquero Goyanes, Mariano (1995), *Estructuras de la novela actual*, Madrid, Castalia.

Bobes Naves, Carmen (1992), *La novela*, Madrid, Síntesis.

Bourneuf, R. y Ouellet, R. (1975), *La novela*, Barcelona, Ariel.

Marchese, Ángel y Forradellas, Joaquín (1986), *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*, Barcelona, Ariel.

Prado Biezma, Javier del (2000), *Análisis e interpretación de la novela*, Madrid, Síntesis.

Villanueva, Darío (1992), *El comentario de textos narrativos: la novela*, Ediciones Júcar, Gijón.

Alonso, Santos (2003), *La novela española en el fin de siglo 1975-2001*, Madrid, Marenostrom.

Alvar, Carlos (1997) *Breve historia de la literatura española*, Madrid, Alianza.

Asís, M^a Dolores (1996), *Última hora de la novela en España*, Madrid, Eudema.

Basanta, Ángel (1979), *40 años de novela española*, Cincel, Madrid.

Cannavaggio, Jean (1995), *Historia de la literatura española*, Barcelona, Ariel, (vol. 6, s. XX).

- Díez Borque, José M^a (1988), *Historia de la literatura española*, Madrid, Taurus, (vol. 4, s. XX).
- Martínez Cachero, Jose M^a (1997), (*La novela española entre 1936 y fin de siglo*, Madrid, Castalia.
- Nora, Eugenio G. de (1973), *La novela española contemporánea*, Madrid, Gredos.
- Pedraza Jiménez, Felipe B., Rodríguez Cáceres, Milagros (1997), *La épocas de la literatura española*, Barcelona, Ariel.
- Prado, Juan Manuel (1991), *Historia de la literatura española*, Barcelona, Plaza & Janés, (vol. 4, s. XX).
- Rico, Francisco (coord..) (1979-1992) *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Ed. Crítica (vols. 7, 8 y 9, s. XX).
- Sanz Villanueva, Santos (1991), *Literatura actual* (tomo 6/2 de *Historia de la literatura española*, Ariel, Barcelona.
- Sobejano, Gonzalo (1975), *Novela española de nuestro tiempo*, Prensa Española, Madrid.
- Soldevila, Ignacio (2001), *Historia de la novela española (1936-2000)* (vol. I), Madrid, Cátedra.
- Soldevila, Ignacio (1980), *La novela desde 1936*, Alhambra, Madrid.
- Valbuena, Ángel (1983), *Historia de la literatura española* (tomo VI), Gustavo Gili, Barcelona.