

# NATURALEZA Y CULTURA EN ESPAÑA

*CURSO 2009-2010*

St. Lawrence University, Programa en Madrid

Profesor Juan Pedro Ruiz

## *Descripción y metodología*

Una de las mejores maneras de conocer un país es realizar un viaje perceptivo a través de su paisaje rural, sus pueblos y ciudades. El paisaje es un buen indicador de la diversidad natural y cultural, de las formas de vida y de la interacción del hombre con la naturaleza a lo largo de la historia. Esta asignatura aprovecha el recurso didáctico de las **excursiones**, característica especialmente relevante del Programa de la Universidad de St. Lawrence en España, y ayuda a mejorar su valor educativo. La metodología está basada en las técnicas de interpretación del paisaje que serán utilizadas tanto en los recorridos de los viajes como en las ciudades de destino. La teoría impartida en clase se enfoca en proporcionar los contenidos conceptuales para comprender los componentes de los paisajes rurales y urbanos españoles. Esta aproximación ha demostrado ser de gran utilidad para mejorar la implicación personal y la capacidad de establecer relaciones entre áreas de conocimiento convencionalmente aisladas.

Para hacer posible esta integración, se combinan los componentes naturales como el clima, la geología y la biodiversidad con los aspectos culturales de uso del territorio. Además estos elementos se ubican en un esquema histórico que incluye diversos aspectos como la agricultura, la ganadería, la artesanía, la industria, la arquitectura, el arte y la cultura popular como agentes que han dejado huellas en el paisaje. El paisaje, por tanto, como elemento integrador requiere una aproximación **interdisciplinar** en la asignatura propuesta, relacionándose con otras asignaturas en el Programa como la historia, la literatura, el arte, la economía y la política.

El objetivo principal es revelar la relación profunda entre las ciencias naturales, las ciencias sociales y las humanidades, sirviéndose de la interpretación del paisaje como guía, así como de las obras de autores y artistas españoles. Existen muchas referencias emocionales y descriptivas del paisaje en los textos del Arcipreste de Hita, Lazarillo, Cervantes, Lope de Vega, Góngora, Machado, Cela, Delibes, Sampedro, entre otros, en literatura; El Greco, Velázquez, Goya, Sorolla o Zuloaga en pintura; Joaquín Rodrigo o Falla en música y también en el cine de temas rurales, “Los santos inocentes”, “Las ratas”, “Los santos inocentes”, “Tasio”, “El río que nos lleva” o “Tierra”. Los estudiantes serán capaces de comprender y experimentar en el campo como, por ejemplo, el arte románico forma parte de un “paquete cultural” que emerge en la historia y que implica aspectos como la agricultura, la silvicultura, las migraciones y los conflictos humanos, los asentamientos, el mercado, los patrones de subsistencia y enfermedad entre otros aspectos culturales. Los rasgos y características de este periodo se reflejan no sólo en las catedrales y en los viejos manuscritos sino que aún permanecen vivos en la estructura del paisaje y en las actuales manifestaciones culturales como la gastronomía, el folklore, la arquitectura rural y la belleza del paisaje que los habitantes de las ciudades buscan a través del deporte realizado en parajes naturales, el turismo rural y el ecoturismo. Las especies amenazadas como las águilas imperiales, el lince o los buitres negros viven en las dehesas como lo hicieron durante siglos, siendo éstas el producto de una adaptación cultural de las poblaciones locales de la península Ibérica. Comprender la cultura mediterránea es equivalente, en muchos aspectos, a comprender los paisajes mediterráneos.

## ***Objetivos generales de la asignatura***

- Conocer la herencia natural y cultural de España a través de la identificación y comprensión de la diversidad paisajística
- Valorar los paisajes como bienes estéticos, históricos y culturales como herramienta para una visión holística del paisaje
- Comprender la interacción mutua entre los paisajes y las sociedades a través del análisis de los modos de vida a lo largo de la historia
- Relacionar los paisajes con otras asignaturas del currículo como la literatura, la pintura, el cine y el teatro, la historia y la economía españolas
- Conocer el carácter de “lo español” a través de diversas manifestaciones culturales (el folklore, la gastronomía...) y de su expresión en el entorno natural
- Conocer los valores atribuidos a la naturaleza por las poblaciones locales
- Conocer la dinámica y presiones que modifican los paisajes españoles a través del análisis de conflictos socioambientales actuales
- Conocer y comprender los principales problemas ambientales en España y analizar sus consecuencias a nivel ecológico y social
- Aprender a leer e interpretar la información del entorno en pueblos (ecosistemas rurales) y ciudades (ecosistemas urbanos)

## ***Evaluación***

### **DOS EXÁMENES PARCIALES**

- Es necesario aprobar los exámenes para aprobar la asignatura.

### **UN TRABAJO BIBLIOGRÁFICO**

- El trabajo de curso consistirá en la revisión bibliográfica de un tema libremente escogido por el alumno, el cual deberá fundamentar y discutir previamente con el profesor. Se proporcionan instrucciones para la correcta elaboración del trabajo relativa a la extensión y presentación, documentación, bibliografía, valoración crítica, opinión personal, etc. Asimismo se establece un sistema previo de seguimiento por etapas hasta la entrega final que se hará por escrito (ver pautas para la preparación del trabajo escrito).

### **DOS CASOS PRÁCTICOS**

- Los casos prácticos serán pequeños trabajos llevados a cabo en las excursiones que servirán para aprender a descifrar los paisajes por medio de la observación directa del entorno y permitirán comprender e interpretar cualquier paisaje al que se tenga acceso. Estarán basados en diversos aspectos básicos tratados en las sesiones teóricas tales como los elementos descriptivos, valores, estado de conservación, usos, impactos etc. Para su correcta realización y adecuado seguimiento contarán con una parte de preparación previa en clase y la disponibilidad del profesor acompañante durante la excursión. Consistirán en ejercicios de observación dirigida a través de la recopilación detallada y sistemática de los componentes del paisaje por medio de un sistema de fichas y mapas proporcionados por el profesor acompañante así como la realización de fotografías por los alumnos. Los resultados se presentarán en clase en una puesta en común mediante exposición oral.

### **LA PARTICIPACIÓN EN CLASE TAMBIÉN SERÁ VALORADA**

***Nota importante:*** En las excursiones, los alumnos ayudarán a los compañeros que no cursen la asignatura asumiendo un papel de “tutor”, bajo la supervisión del profesor acompañante, y se encargarán de guiar su aprendizaje trabajando en grupos que serán asignados durante los viajes. Esta parte deberá también ser comentada en sus trabajos (ver la guía de excursiones).

## Calendario 2009-2010

	Sesiones y trabajos de las excursiones	Fases del trabajo escrito
<b>30 septiembre</b>	Aproximación a la diversidad natural y cultural de la Península Ibérica	Definición de la propuesta
<b>1 octubre</b>		
<b>7 octubre</b>		
<b>8 octubre</b>	La España Atlántica (*)	Propuesta en 300-500 palabras
<b>14 octubre</b>		
<b>15 octubre</b>		
<b>21 octubre</b>	Impacto e influencia del modo de vida en el entorno natural a lo largo de la historia	Aprobación de la propuesta
<b>22 octubre</b>		
<b>28 octubre</b>	Recreación de los paisajes españoles en el arte	Seminario y discusión colectiva
<b>29 octubre</b>		
<b>4 noviembre</b>	EXAMEN PARCIAL	Seminario y discusión colectiva
<b>5 noviembre</b>	Las dos Castillas (*)	
<b>11 noviembre</b>	La Sierra de Madrid	
<b>12 noviembre</b>	La España Mediterránea	Entrega final
<b>18 noviembre</b>		
<b>19 noviembre</b>		
<b>25 noviembre</b>	Valores atribuidos a la naturaleza por las poblaciones locales	Seminario y discusión colectiva
<b>26 noviembre</b>	La conciencia ecológica de los españoles	
<b>2 diciembre</b>	El entorno urbano	
<b>3 diciembre</b>		
<b>10 diciembre</b>	El paisaje sonoro de Madrid: experiencia participativa de los distintos ambientes sonoros de la ciudad	EXAMEN FINAL
<b>16 diciembre</b>		

*Nota 1:* En caso de que fuera necesario y consultando previamente con los alumnos para averiguar su disponibilidad, podría haber algún cambio en estas fechas.

(\*) *Nota 2:* Los trabajos prácticos de las excursiones se presentarán en la siguiente sesión de clase. Estos días corresponden del 9 al 12 de octubre y para Galicia y del 6 al 9 de noviembre para Andalucía.

## **Programa**

- 1. Aproximación a la diversidad natural y cultural de la Península Ibérica**
  - 1.1. Etimología
  - 1.2. Componentes naturales
    - 1.2.1. Geografía, clima, geomorfología, ríos, vegetación y fauna emblemática
    - 1.2.2. Unidades de paisaje: atlas de los paisajes españoles
  - 1.3. Componentes culturales
    - 1.3.1. Paisajes culturales de la Península Ibérica
    - 1.3.2. Tendencias sociales en España: estado actual comparado por regiones y con Europa: población, bio y tecnometabolismo, condiciones de vida e indicadores de salud
    - 1.3.3. Tradiciones: el carácter de cada región a través del folklore
- 2. La España Atlántica**
  - 2.1 Clima, relieve, vegetación y su influencia en la cultura y los sectores socioeconómicos
    - 2.1.1 Influencia de la montaña en los grupos culturales
    - 2.1.2 Organización del espacio en la historia
    - 2.1.3 Agricultura. Construcciones tradicionales: hórreos
    - 2.1.4 Minería. Del carboneo a la industria
    - 2.1.5 Turismo. El jardín botánico atlántico y el arte paleolítico en las cuevas
  - 2.2 Cultura y espiritualidad, creencias y personajes mitológicos
  - 2.3 La Galicia valleincanescas
  - 2.4 Conservación en los Parques Nacionales: Islas Atlánticas y Picos de Europa
  - 2.5 Análisis de dos conflictos socioambientales: los incendios y el desastre del *Prestige*
  - 2.6 “Tasio”
- 3. Impacto e influencia del modo de vida en el entorno natural a lo largo de la historia**
  - 3.1. La historia del paisaje en la Península Ibérica
    - 3.1.1. El colapso de una civilización en la Sierra de Baza
  - 3.2. La huella ecológica de los cazadores-recolectores, los primeros agricultores, las ciudades de la revolución industrial y las ciudades actuales
  - 3.3. Problemas ambientales actuales y sus consecuencias a nivel ecológico y social
    - 3.3.1. Cambio climático, sequía y desertización
- 4. Recreación de los paisajes españoles en el arte**
  - 4.1. Literatura
  - 4.2. Pintura
- 5. Las dos Castillas**
  - 5.1. Castilla La Mancha y Castilla y León
  - 5.2. La mesta, pastores y cañadas
  - 5.3. Construcciones tradicionales: palomares y molinos
  - 5.4. Los paisajes y sus gentes
    - 5.4.1. La mirada de Cartier Bresson
    - 5.4.2. Soria a través de Machado
    - 5.4.3. Guadalajara y el Viaje a la Alcarria de Cela
  - 5.5. Conservación en los Parques Nacionales: Cabañeros y Las Tablas de Daimiel
  - 5.6. Análisis de un conflicto socioambiental: la sequía y el reparto del agua
- 6. La Sierra de Madrid**
  - 6.1. Rasgos del medio físico
  - 6.2. Cultura tradicional en la montaña
  - 6.3. La gestión humana del paisaje
  - 6.4. Conservación en los Parques Nacionales y Regionales: Sierra de Guadarrama y Cuenca Alta de Manzanares

**6.5. Análisis de un conflicto socioambiental: la cara y cruz del urbanismo reciente**

**7. La España Mediterránea**

**7.1.** La base del concepto mediterráneo: el clima y la adaptación de la naturaleza y el hombre

**7.2.** Jardines históricos

**7.3.** La frutalización del bosque mediterráneo: la dehesa y el olivar

**7.4.** El encaje del bosque mediterráneo en la sociedad actual

**7.5.** Conservación en los Parques Nacionales: Doñana, Sierra Nevada, Archipiélago de la Cabrera y Aigüestortes

**7.6.** Análisis de un conflicto socioambiental: la urbanización del litoral

**7.7.** “Los santos inocentes”

**8. Valores atribuidos a la naturaleza por las poblaciones locales**

**8.1.** Bases biológicas por las que valoramos la naturaleza

**8.2.** Estilos de preferencias de paisajes

**8.3.** Aspectos socioafectivos del medio ambiente: el apego al lugar

**8.4.** “Mitos y leyendas” el papel en la cultura y su relación con la naturaleza

**9. La conciencia ecológica de los españoles**

**9.1.** Análisis de actitudes y conductas ambientales

**9.2.** Opinión pública de los españoles sobre el medio ambiente

**9.3.** Comparando la opinión pública de los europeos sobre el medio ambiente

**10. El entorno urbano: pueblos y ciudades**

**10.1.** Oficios tradicionales: la imagen del pasado

**10.2.** Ecosistemas rurales y urbanos: el metabolismo

**10.3.** Tipología de ciudades

**10.4.** Ciudades Patrimonio de la Humanidad

**10.5.** Naturaleza en la ciudad

**10.6.** Calidad de vida en la ciudad y sostenibilidad

**11. El paisaje sonoro de Madrid: experiencia participativa de los distintos ambientes sonoros de la ciudad**

## ***Pautas para la preparación del trabajo escrito***

El trabajo escrito se sitúa a la vez como un elemento muy importante y como la culminación del proceso de aprendizaje desarrollado en el marco de la asignatura de “Naturaleza y cultura en España” y comparte con ésta sus objetivos básicos. Los siguientes puntos te ayudarán a emprender esta labor:

### **1. ¿Qué pretende el trabajo?**

- El trabajo consiste en seleccionar una cuestión concreta de reflexión y/o investigación que se considere relevante, describirla con claridad, recabar la información existente sobre la misma y desarrollarla adecuadamente.
- Busca la profundización de un tema concreto, manejando información y referencias que lo enriquezcan. Recuerda que es mucho más aconsejable leer pocas piezas de bibliografía, pero a fondo, que leer muchas, pero superficialmente. La lectura de las obras de otros autores es, sin duda, la mejor fuente de inspiración para construir los propios argumentos.
- Para evitar trabajos demasiado especulativos en los que se reitera un único conjunto de ideas son otra aportación que la opinión del autor, es muy importante introducir casos y experiencias concretas en su desarrollo. Por eso, aunque no se excluya la posibilidad de realizar trabajos de carácter exclusivamente teórico, se recomienda que al seleccionar el tema y la forma de abordarlo se tenga presente la conveniencia de incluir una dimensión empírica en el trabajo.
- El abanico temático que puede abordarse es muy amplio. Serán válidos análisis en profundidad de cualquier tema tratado en el curso, la comparación con otros países (por ejemplo el de origen).
- Es necesario situarse en un nivel de análisis que ofrezca argumentos generales y detallados para cada posición expresada, sin quedarse nunca en una mera expresión de opiniones personales sin justificación.
- Es muy importante incorporar referencias de otras personas o instituciones que han elaborado sus propios puntos de vista sobre el tema considerado. No se trata de aceptarlos acríticamente, sino de reflexionar a partir de ellos, y en cierta medida, de discutirlos. Para que todo esto sea posible, al realizar el trabajo hay que incluir explícitamente las referencias consultadas, resumiendo de la manera más fiel posible la postura o análisis de que se trate, antes de pasar a valorarlo.
- El objetivo final es el de conocer mejor el tema elegido que al comienzo del trabajo, no reiterar y poner por escrito lo que uno ya sabía o pensaba sobre el mismo al inicio de ese trabajo.

## 2. Cronograma de las fases de preparación

### Definición de la propuesta

Intercambios con el profesor. *Hasta el 15 de octubre*

### Propuesta de trabajo

Documento breve (entre 300 y 500 palabras) en el que se explique el tipo de trabajo que se quiere realizar: <sup>1</sup> *Hasta el 23 de octubre*

### Aprobación de la propuesta

Comentarios por parte del profesor para dar inicio al trabajo. *Hasta el 12 de noviembre*

### Control de la marcha del trabajo (I)

Seminario durante una sesión presencial en el que se expone la marcha de los trabajos y los problemas más importantes detectados. Discusión colectiva. *27 de noviembre*

### Control de la marcha del trabajo (II)

Seminario durante una sesión presencial en el que se expone la marcha de los trabajos y los problemas más importantes detectados. Discusión colectiva. *10 de diciembre*

### Entrega del trabajo

Al profesor *hasta el 17 de diciembre*

## 3. Requisitos formales

- El trabajo se presentará a ordenador, siendo su extensión libre pero con un mínimo exigido de 10 páginas. Recuerda que la longitud del trabajo no es necesariamente un valor en sí mismo. La capacidad de síntesis es una virtud intelectual y académica muy apreciable.
- Todos los textos mencionados en el trabajo aparecerán referenciados al final del mismo en el apartado de bibliografía.
- Se recomienda la siguiente estructura, o al menos deberá recoger los siguientes apartados:

### Título

### Introducción

- Antecedentes y justificación.
- Planteamiento del trabajo y definición del problema.
- Objetivos generales y específicos.

### Desarrollo de los contenidos

- Análisis de la literatura relacionada con el marco conceptual o teórico en el que se inserta el tema del trabajo.
- Evitar al máximo copiar directamente el contenido de la fuente. Cuando sea estrictamente necesario, se incluirá el texto copiado entre comillas y se añadirá la cita bibliográfica a continuación.

---

<sup>1</sup> Este documento debe constar de las siguientes partes:

1. Propuesta de título
2. Objetivo central del trabajo y las cuestiones que se quieren abordar: ¿se trata de un estudio teórico?, ¿se va a estudiar un caso concreto?, ¿se van a analizar y comparar varios casos?
3. Material empírico que se va a utilizar (datos de encuesta, informes institucionales, testimonios de protagonistas...), cómo se va a recopilar y cómo se procesará la información. En el caso de no utilizar ningún material empírico se deberá justificar adecuadamente.
4. Esquema de la estructura del trabajo.
5. Documentos principales de referencia (libros, artículos, informes).

### Discusión y conclusiones

- Apoyada en las opiniones encontradas en la bibliografía sobre el tema, retoma los aspectos más relevantes del trabajo con un filtro de opinión personal, crítica y contrastada con argumentos elaborados.
- Las citas bibliográficas se escriben en el texto con el apellido del autor y año de publicación, ambos entre paréntesis y separados por una coma. Si el nombre del autor forma parte de la narración se pone entre paréntesis sólo el año. Si se trata de dos autores siempre se citan ambos. Cuando el trabajo tiene más de dos y menos de seis autores, se citan todos la primera vez y en las siguientes citas se pone sólo el nombre del primero seguido de *et al.* y el año. Para más de seis autores se cita el primero seguido de *et al.* Cuando se citan varios autores dentro del mismo paréntesis, se ordenan alfabéticamente. Para identificar trabajos del mismo autor o autores de la misma fecha, se añaden al año las letras a, b, c, hasta donde sea necesario, repitiendo el año.

### Bibliografía

Las referencias bibliográficas alfabéticamente ordenadas al final del trabajo deberán tener un formato consistente a lo largo de todo él. Puedes seguir la siguiente normativa:

#### **Libros:**

Ruiz, J.P. y Moreno, M. (2002). *La Sierra del Rincón. Hombre y Naturaleza a través del tiempo*. Consejería de Medio Ambiente. Comunidad de Madrid, Madrid.

#### **Capítulos de libros o de actas:**

Ruiz, J.P. (2002). Ecología Humana. ¿Qué importa un nombre? La invitación a la ecología humana de Fernando González Bernáldez. En: Carlos Montes, Catherine Levasor, Ana Cuenca y Santos Casado (Eds). *Figura con paisajes. Homenaje a Fernando González Bernáldez*, Fundación Fernando González Bernáldez, Madrid.

#### **Artículos:**

Moreno, M. (2003). La construcción de los hábitats humanos en el siglo XXI. *Natura* 239: 53-54.

## **4. Valoración**

En la valoración del trabajo se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Seguimiento adecuado de las fases preparatorias
- Presentación y organización
- Redacción
- Contenido adecuado a la asignatura y relevancia
- Originalidad del tema escogido y de su tratamiento
- Aportación personal explícita
- Referencias bibliográficas consultadas y documentación

## Bibliografía

El dossier de la asignatura contiene las lecturas para el adecuado seguimiento del curso. Si buscas más información a continuación tienes más trabajos referenciados con una **clave de disponibilidad** que te facilitará su localización en bibliotecas o directamente a través de los profesores.

### LIBROS

(FC)	<b>Arribas de Paz, R.</b> 2004. <i>Estudios de evaluación de impacto ambiental situación actual</i> . Universidad de Huelva.
(FC)	<b>Ayuga, F.</b> 2001. <i>Gestión sostenible de paisajes rurales técnicas e ingeniería</i> . Fundación Alonso Martín Escudero.
(FC)	<b>Bacaria, J.</b> 1999. <i>Atlas ambiental del Mediterráneo la estructura del territorio y del paisaje</i> . Institut Cartogràfic de Catalunya.
(ST)	<b>Burel, F.</b> 2002. <i>Ecología del paisaje conceptos, métodos y aplicaciones</i> . Mundi-Prensa.
(DE)	<b>Benayas, J., Heras, F., de Lucio, J.V., Marcén, C., Pino, E. y Ruiz, J.P.</b> 1994. <i>Viviendo el paisaje. Guía didáctica para interpretar y actuar sobre el paisaje</i> . Fundación NatWest. Madrid.
(DE)	<b>Burel, F. Y Baudry, J.</b> 2002. <i>Ecología del paisaje. Conceptos, métodos y aplicaciones</i> . Ediciones Mundi-Prensa.
(FC)	<b>Casado de Otaola, S.</b> 2004. <i>La Red de Parques Nacionales de España</i> . Canseco.
(FC)	<b>Eagles, P.F.J.</b> 2002. <i>Tourism in national parks and protected areas planning and management</i> . CABI Publishing.
(FC)	<b>Forman, R.T.T. y Gordron, M.</b> 1986. <i>Landscape ecology</i> . John Wiley & Sons. New York.
(DE)	<b>Fundación Interuniversitaria.</b> 2002. <i>Figura con paisajes. Homenaje a Fernando González Bernáldez</i> . Madrid.
(FC)	<b>Fundación Fernando González Bernáldez (Ed).</b> 2002. <i>Plan de acción para los espacios naturales protegidos del Estado español</i> . Federación de Parques Naturales y Nacionales de Europa.
(FC)	<b>Fundación para la Investigación y el Desarrollo Ambiental.</b> 2004. <i>La Red Natura 2000</i> . Fundación FIDA.
(FC)	<b>Gilmartín de Castro, M.A.</b> 1996. <i>Conocimiento social del paisaje componentes y dimensiones del juicio estético</i> . Universidad Autónoma.
(DE)	<b>González Bernáldez, F.</b> 1981. <i>Ecología y paisaje</i> . Ed. Blume. Barcelona.
(DE)	<b>Heinrich, D. y Hergt, M.</b> 1990. <i>Intervenciones del hombre en el paisaje</i> . Pag. 134-157. En: Atlas de ecología. Alianza Editorial. Madrid.
(FC)	<b>Hernández, S.</b> 2000. <i>La Legislación de evaluación de impacto ambiental en España proyecto de investigación sobre la suficiencia de la legislación y la eficacia de su utilización</i> . Mundi-Prensa.
(FC)	<b>Ibáñez, J.J.</b> 1997. <i>El paisaje mediterráneo a través del espacio y el tiempo implicaciones en la desertificación</i> . Geoforma.
(FC)	<b>INE.</b> 2004. <i>Cuentas ambientales 2002</i> . Instituto Nacional de Estadística. España.
(DE)	<b>Kellert, S.R. y Wilson, E.O.</b> (Eds). 1993. <i>The biophilia hipótesis</i> . Island Press. Washington.
(FC)	<b>López, A.</b> 2003. <i>Gestión de áreas protegidas mediterráneas análisis y posibilidades de las redes y los planes de acción</i> . Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza y de los Recursos Naturales, Centro de Cooperación del Mediterráneo
(ST)	<b>Mata, R.</b> 2003. <i>Atlas de los paisajes de España</i> .(mapas y CD Rom)
(DE)	<b>Ministerio de Medio Ambiente.</b> 2000. <i>Guía para la elaboración de estudios del medio físico</i> . Serie monografías.
(DE)	<b>Moss, M.R.</b> 1988. <i>Landscape ecology and management</i> . Proceedings of the First Symposium of the Canadian Society for landscape ecology and management. University of Guelph. Canada.
(DE)	<b>Nasar, J.</b> (Ed). 1988. <i>Environmental aesthetics. Theory, research, and applications</i> . Cambridge University Press . Cambridge.
(FC)	<b>Naveh, Z. y Lieberman, A.S.</b> 1994. <i>Landscape ecology. Theory and applications with 82 figures</i> . Springer-Verlag. New York.
(ST)	<b>Ruiz, J.P. y Moreno, M.</b> 2002. <i>La Sierra del Rincón. Hombre y Naturaleza a través del tiempo</i> . Consejería de Medio Ambiente. Comunidad de Madrid, Madrid.
(ST)	<b>Ruiz, J.P.</b> 1986. <i>Ecología y cultura en la ganadería de montaña. Percepción y gestión del ecosistema pastoral por los ganaderos de la Sierra de Madrid</i> . Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. Madrid.
(FC)	<b>Zonneveld, I.S.</b> 1995. <i>Land ecology an introduction to landscape ecology as a base for evaluation, land management and conservation</i> Academic Publishing.

### REVISTAS CIENTÍFICAS

(DE)	<i>Biological Conservation</i>
(DE)	<i>Landscape Research</i>
(FC)	<i>Landscape and Urban Planning (en formato electrónico)</i>
(FC)	<i>Oikos</i>

### CLAVE DE DISPONIBILIDAD

(ST) Biblioteca de St. Lawrence.

(DE) Biblioteca del Departamento de Ecología de la Universidad Autónoma de Madrid. *Preguntar a los profesores de la asignatura.*

(FC) Biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Universidad Autónoma de Madrid. *Preguntar a los profesores de la asignatura.*