

**MIGRACIONES Y DIVERSIDAD CULTURAL EN ESPAÑA. UN
ANÁLISIS DESDE LA PERSPECTIVA ANTROPOLÓGICA.
UNIVERSIDAD DE SAN LORENZO – PROGRAMA EN MADRID
Profa.: Aída Bueno/Antropóloga**

PROGRAMA

**TEMA 1. INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS SOBRE LAS MIGRACIONES.
EVOLUCIÓN HISTÓRICA, ENFOQUES TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS.
POLÍTICAS MIGRATORIAS.**

Migraciones premodernas, modernas y contemporáneas.
Características y relevancia de su estudio para las ciencias sociales. Teorías sobre los procesos migratorios: leyes de Ravenstein, teoría de los factores push-pull, teoría del mercado de trabajo, teoría del mercado dual. Medición de los flujos migratorios.
Funciones de las migraciones y su impacto en las estructuras de las sociedades emisoras y receptoras. Modelos teóricos sobre la integración de los inmigrantes en las sociedades receptoras. Las políticas migratorias de Francia y Alemania como "tipos ideales".

Lectura obligatoria:

1. Ubaldo Martínez Veiga. La integración social de los inmigrantes extranjeros en España. Capítulo 4. Políticas migratorias, ideologías y teorías sobre emigración. (P.221-285)

TEMA 2. EVOLUCIÓN DE LAS TENDENCIAS MIGRATORIAS EN ESPAÑA. BREVE REPASO HISTÓRICO Y TENDENCIAS ACTUALES. LA INTEGRACIÓN DE LOS INMIGRANTES EN LA SOCIEDAD ESPAÑOLA. LAS CULTURAS DE ESPAÑA Y LAS CULTURAS DE LOS INMIGRANTES.

Evolución de los saldos migratorios en España. Evolución de los emigrantes españoles. Transformaciones recientes. España como país receptor. España como frontera: políticas europeas de control de fronteras con el Magreb y África subsahariana. Distribución espacial y ocupacional de los inmigrantes en España. Evolución de la legislación y las políticas de inmigración. Políticas de visados con ciudadanos de la comunidad Iberoamericana.
España como sociedad multicultural: significados y retos. La diversidad cultural del estado-nación y la diversidad de culturas que llegaron con los inmigrantes. El derecho a la diferencia cultural.

Lecturas obligatorias:

2. Luis Villoro. Estado plural, pluralidad de culturas. Aproximaciones a una ética de la cultura. (109-139)
3. Miguel Pajares. La inmigración en España. Retos y propuestas. I.El derecho a la diferencia y el conflicto entre costumbres.

**MIGRACIONES Y DIVERSIDAD CULTURAL EN ESPAÑA. UN
ANÁLISIS DESDE LA PERSPECTIVA ANTROPOLÓGICA.
UNIVERSIDAD DE SAN LORENZO – PROGRAMA EN MADRID
Profa.: Aída Bueno/Antropóloga**

**TEMA 3. CULTURA E IDENTIDAD ÉTNICA. LOS INMIGRANTES EN EL
IMAGINARIO ÉTNICO DE LOS ESPAÑOLES. PRESENCIA Y USO DE LOS
ESPACIOS PÚBLICOS. EDUCACIÓN E INMIGRACIÓN.**

Inmigración e identidad. La visibilidad de los inmigrantes. Los Inmigrantes latinoamericanos en España. Lengua, cultura, religión e historia compartida: ¿están los inmigrantes latinoamericanos en España mejor y más integrados que los de otras nacionalidades?

Sociabilidad y usos de los espacios públicos. Los inmigrantes en la ciudad: el caso de los inmigrantes ecuatorianos.

¿Qué puede hacer la escuela por la integración de los inmigrantes? La educación y su papel en la convivencia de las nuevas generaciones.

Lecturas obligatorias:

4. Manuel Delgado Ruiz. Sociedades movedizas. VI. El derecho a la indiferencia (182-201) y VII. Contra la tolerancia (p.202-223).
5. Francisco Torres. Los nuevos vecinos en la plaza. Inmigrantes, espacios y sociabilidad pública. (P. 367-395).
6. José Luis García Garrido y María José García Ruiz. Temas candentes de la educación en el siglo XXI. VI. El desafío intercultural de la educación (p.187-210).

**TEMA 4. EL TRATAMIENTO DE LA INMIGRACIÓN EN LA PRENSA Y SU
REPERCUSIÓN EN LA CONSTRUCCIÓN DE LOS IMAGINARIOS SOBRE LOS
INMIGRANTES. ANÁLISIS DE CONTENIDOS.
ZONAS DE CONFLICTO ENTRE LOS ESPAÑOLES Y LOS INMIGRANTES.
PREJUICIOS, RACISMO Y XENOFOBIA.**

Noticias sobre inmigrantes. Lenguaje, imágenes, opiniones. Temas y protagonistas. Noticias que no informan, valoraciones implícitas. Objetivos y funciones de los artículos de prensa sobre los inmigrantes. Análisis del discurso. Datos y opiniones. Voces autorizadas.

Análisis comparativo de noticias en periódicos españoles y norteamericanos sobre la inmigración y los inmigrantes.

Buenas y malas noticias. La responsabilidad de la prensa en la lucha contra el racismo y la xenofobia.

Lecturas obligatorias:

7. José María Calleja. ¿Qué hacemos con los inmigrantes? Espasa, Madrid. (P. 59-119).
8. Manuel Delgado Ruiz. ¿Quién puede ser "inmigrante" en la ciudad? (9 págs).

**MIGRACIONES Y DIVERSIDAD CULTURAL EN ESPAÑA. UN
ANÁLISIS DESDE LA PERSPECTIVA ANTROPOLÓGICA.
UNIVERSIDAD DE SAN LORENZO – PROGRAMA EN MADRID
Profa.: Aída Bueno/Antropóloga**

METODOLOGÍA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

METODOLOGÍA

Clases magistrales y discusiones sobre los textos requeridos en cada tema.

Las exposiciones tendrán como objetivo introducir y explicar convenientemente cada uno de los bloques temáticos. Las lecturas, acompañar las exposiciones teóricas y proporcionar al estudiante un conocimiento de primera mano sobre los temas que serán discutidos.

Es imprescindible la preparación previa de los textos para que todos podamos discutirlos y hacer a los mismos las críticas académicas pertinentes. Esta contribución oral de los estudiantes a las discusiones sobre los textos es fundamental. Se alternarán con el análisis de diferentes materiales relacionados con nuestro curso, por ejemplo, artículos de periódicos, revistas académicas, programas de televisión, películas, etc.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

ASISTENCIA Y PUNTUALIDAD

La asistencia a clase es obligatoria. Es un criterio definido por el programa de San Lorenzo en Madrid, no por la profesora. Las ausencias repercutirán directamente en la nota final, incluso en el caso de ausencias justificadas. Las clases no se repiten y por lo tanto, no se pueden recuperar. Se consideran ausencias justificadas aquellas en las que el alumno justifique enfermedad, o causas excepcionales que le impidieron acudir a clase. Los viajes y visitas de familiares y/o amigos no se encuentran entre las causas justificadas. Las ausencias justificadas deben ser comunicadas a la directora del programa o a la subdirectora, para que tengan constancia de las mismas, además de a la profesora.

Además de la asistencia, se ruega puntualidad. Llegar tarde interrumpe a la clase, causando inconvenientes a la profesora y también a los estudiantes que llegaron a su hora. Todos tenemos 5 minutos de cortesía para llegar al aula.

PARTICIPACIÓN

La participación en clase es un requisito indispensable. Además de asistir a clase, los estudiantes deben mostrar interés en los temas a tratar y colaborar en los debates propuestos. Todos los estudiantes colaborarán en la presentación y discusión de los textos del curso, artículos de prensa, y en la crítica y análisis de los materiales audiovisuales, tal y como será indicado. No se trata de asistir a clase, sino también "estar" en clase.

Aunque es difícil cuantificar las intervenciones, a lo largo del cuatrimestre todos tendrán la posibilidad de realizar

**MIGRACIONES Y DIVERSIDAD CULTURAL EN ESPAÑA. UN
ANÁLISIS DESDE LA PERSPECTIVA ANTROPOLÓGICA.
UNIVERSIDAD DE SAN LORENZO – PROGRAMA EN MADRID
Profa.: Aída Bueno/Antropóloga**

contribuciones orales a la clase. Tendrán un peso específico en la nota final, (10%), y será además un criterio a tener en cuenta a la hora de realizar la evaluación global. En otras palabras, alumnos que no participen en clase no pueden aspirar a obtener las calificaciones comprendidas entre B+ y A (3-4).

EXÁMENES Y TRABAJOS

DOS TAREAS DE CONTROL. Las Tareas de Control (TC) son ejercicios en forma de ensayos breves sobre un tema o materia propuesta, previamente trabajada en clase. Los criterios de ejecución son específicos y serán explicitados en clase. Se realiza fuera del horario de clase y se entrega la clase siguiente. Ejemplo: si la Tarea de Control fue entregada el martes en clase, se entrega el jueves siguiente en clase. Extensión máxima: 4 páginas. NO se admiten retrasos, ni se negocian los plazos de entrega. Cada Tarea de Control tiene un peso del 25% de la nota final.

TRABAJO PERSONAL. Será orientado la segunda semana del curso. Es un trabajo de investigación, cuyos criterios serán entregados por escrito y ampliamente comentados en clase la segunda semana de clase. La nota del trabajo personal representa el 40% de la nota final. El trabajo se entregará en clase impreso el jueves 26 de noviembre.

EXAMEN FINAL. Duración: 80 minutos. EXAMEN PRESENCIAL. NO SE ADMITEN NI TEXTOS NI APUNTES. SE REALIZA EN CLASE, A MANO, A NO SER QUE EL ESTUDIANTE PUEDA ASEGURAR ENTREGARLO IMPRESO AL FINALIZAR EL EXAMEN. PASADOS 15 MINUTOS DE LA HORA DE ENTREGA, LA CALIFICACIÓN QUEDARÁ REBAJADA EN 1 PUNTO. MÁS DE 30 MINUTOS FUERA DEL PLAZO DE ENTREGA, QUEDA ANULADO EL EJERCICIO. En el examen final puede entrar cualquier tema trabajado en clase durante el cuatrimestre. Puede ser en forma de preguntas específicas, o en forma de ensayo sobre un tema específico. Puede incluir un comentario de texto o de un artículo de prensa, que deberá ser articulado con los conceptos y textos trabajados en clase.

La fecha de este examen será establecida por el programa de San Lorenzo y no admite cambios. No hagan planes de viaje antes de conocer las fechas de los exámenes finales.

PESO DEL EXAMEN FINAL: el examen tendrá una nota independiente. Esta calificación será ponderada junto al trabajo personal y las Tareas de Control realizadas para calcular la nota final.

ES POSIBLE APROBAR EL CURSO SIN REALIZAR EL EXAMEN FINAL

Una vez entregados los resultados de las 2 Tareas de Control y el Trabajo Personal, SI EL ESTUDIANTE NO HA FALTADO INJUSTIFICADAMENTE A NINGUNA CLASE, HA PARTICIPADO EN LOS DEBATES Y PRESENTACIONES Y HA OBTENIDO COMO MÍNIMO LA CALIFICACIÓN DE "B"(1,7) EN CADA UNO DE LOS 3 EJERCICIOS REALIZADOS (2 TAREAS DE CONTROL Y 1 TRABAJO PERSONAL), no será obligatorio que se presente al Examen Final. LOS ESTUDIANTES QUE cumplan los 3 criterios arriba mencionados y quieran acogerse a esta modalidad de evaluación obtendrán como nota final la nota media de los 3 ejercicios realizados.