

**St. LAWRENCE UNIVERSITY
PROGRAMA EN ESPAÑA
CURSO 2010**

**ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL
PROFESOR: SANTIAGO MANZARBEITIA VALLE**

PROGRAMACIÓN

OBJETIVOS

- Obtener una formación básica de la Historia del Arte en España desde la Prehistoria hasta el siglo XX, por medio de sus ejemplos más significativos y dentro del marco histórico-cultural y social en el que tienen lugar.
- Aprender a analizar, clasificar y comentar una obra de arte (arquitectura, pintura, escultura o artes aplicadas), para poder transmitir estos conocimientos de una forma práctica y pedagógica.
- Desarrollar la memoria visual y la capacidad de observación e interpretación ante una obra de arte, para que el alumno pueda deducir de esta observación y de las características de la obra: la época, la escuela, el autor, la técnica en que está realizada así como la fuente ideológica o literaria, religiosa o profana, que la inspira.
- Aprender a relacionar también, mediante la observación, obras de diversas épocas, para descubrir sus antecedentes en obras anteriores y su repercusión e influencia en obras posteriores.

METODOLOGÍA

- El método de enseñanza será interdisciplinar: situando al artista y su obra dentro del contexto artístico, social político, ideológico y científico de su época.
- Se insistirá en la enseñanza práctica, estimulando en el alumno la capacidad de pensar por si mismo y de intercambiar ideas con el profesor y sus compañeros. Así mismo el alumno participará activamente en la clase práctica de los museos y en el aula, exponiendo la presentación de una obra que se le habrá asignado previamente unos días antes.
- Durante la clase se realizarán comentarios de textos, entregados previamente por el profesor, relativos a la época y que estén directamente relacionados con las obras a estudiar. Dichos textos, debido a la amplitud temática de la asignatura, serán junto con algunas breves monografías, los únicos textos de obligada lectura. El alumno deberá traer leídos y subrayados los textos que se le hayan entregado el día anterior, pudiendo ser preguntado por su contenido durante la clase. Esta actividad será evaluada como se explicita en el apartado siguiente.

PRUEBAS Y EXÁMENES

Las pruebas y exámenes, así como su porcentaje en la calificación final será la siguiente:

1. Un examen parcial a mitad de curso valorado en un 30% de la nota final(**22.03.10**)
2. Un examen final valorado en un 30% de la nota final (**10.05.10**).
3. Dos trabajos (paper) de investigación sobre una obra, un conjunto o una exposición de la temporada cultural de Madrid, o sobre algún aspecto histórico-artístico del temario de la asignatura, elegido entre el alumno y el profesor. Dichos trabajos se realizarán y entregarán, antes y después del mid-term y se valorará cada uno en un 15% de la nota final, o bien un solo paper valorado en un 30%.

PAPER SOBRE EL ESCORIAL.....ENTREGAR EL 17 DE MARZO

PAPER SOBRE EL PALACIO REAL.....ENTREGAR EL 5 DE MAYO

NOTA IMPORTANTE: LOS TRABAJOS DEBEN ENTREGARSE IMPRESOS Y EN MANO AL PROFESOR, NO SE ADMITIRÁN TRABAJOS ENVIADOS POR CORREO ELECTRÓNICO NI LOS ENTREGADOS CON POSTERIORIDAD A LAS FECHAS INDICADAS.

4. El 10% restante de la nota final calificará el conjunto de las intervenciones y actitud del alumno durante la clase.

*** Más de dos faltas de asistencia a alguna de las clases prácticas o conferencia supondrán una penalización de medio punto en la nota final.**

NOTA IMPORTANTE:

- **Por ajustes de la programación no tendremos clase los días 28 de abril (ni mañana ni tarde), 3 de mayo y 5 de mayo por la mañana (por la tarde habrá museo).**
- **EL contenido de las visitas prácticas de los miércoles por la tarde puede variar a causa de las remodelaciones del Museo del Prado y del horario de otros museos. El profesor avisará de los cambios oportunos.**

Los exámenes constarán de un número de diapositivas (entre 5 y 10) a comentar según el esquema adjunto, y en su caso de un tema monográfico a desarrollar por escrito o varias preguntas cortas.

DIAPOSITIVA Nº _____

A. CATALOGACIÓN: Ficha Técnica

Arte:

Estilo:

Cronología y periodo:

Identificación:

Ubicación:

Autor:

Técnica:

B. ESTUDIO

Características:

Precedentes:

Repercusión de la obra:

C. COMENTARIO PERSONAL

NOTA: 5 ó 10 diapositivas. Tiempo máximo de 15 minutos por diapositiva

TEMARIO

El temario se estructura en seis bloques temáticos. Previamente a cada bloque, se dará al alumno una introducción a la época así como una secuencia histórica y cronológica que le sirva de marco para localizar las obras a estudiar.

1ª Semana:

I. ARTE EN ESPAÑA DESDE LA PREHISTORIA HASTA LA ROMANIZACIÓN.

* Altamira y el arte rupestre en la cornisa cantábrica.

* El arte megalítico en España.

* El arte de las colonizaciones

* El arte Ibérico.

* Arte romano en España: Arquitectura y escultura.

17 DE FEBRERO: la clase de la tarde será en el Colegio

2ª Semana:

II. EL ARTE DE LA ESPAÑA MEDIEVAL.

* **El Arte Prerrománico: Paleocristiano**, el arte de los primeros cristianos; **Visigodo**, las aportaciones de los pueblos bárbaros; **Asturiano**, el arte de la corte de Oviedo; **Mozárabe**, el arte de los cristianos perseguidos y los repobladores.

24 DE FEBRERO. Visita al Museo Arqueológico Nacional: selección de obras.

3ª Semana:

* La España cristiana. Arte Románico: El primer Románico en Cataluña. El Camino de Santiago. Arquitectura, la Catedral de Santiago. Escultura, portadas y claustros (Silos). Pintura mural (Tahull).

* Arte Gótico: La época de las Catedrales: el siglo XIII, Toledo, Burgos y León.
El Gótico Mediterráneo: el siglo XIV en la Corona de Aragón.
El Estilo hispano-flamenco en el siglo XV.

3 DE MARZO:

+ **Visita al Madrid Medieval-Museo de San Isidro**

4ª Semana:

* La España islámica. Arte Hispano-musulmán: Córdoba y el **Arte Califal:** La gran Mezquita. Sevilla y el **Arte Almohade:** Los Alcázares. Granada y el **Arte Nazarita:** La Alhambra.

* El Arte Mudéjar: Toledo y la fusión de las tres culturas.

10 DE MARZO: Visita al Museo Lázaro Galdiano

5ª Semana:

III. EL ARTE EN EL REINADO DE FELIPE II.

* El **Renacimiento** en España: Etapas y evolución. **Plateresco, Purismo y Herreriano.** Obras representativas.

* El Monasterio de San Lorenzo de "**El Escorial**", reflejo de una época.

* La influencia de los pintores italianos: de Berruguete a Yañez de la Almedina. Los retratistas de Corte, Sánchez Coello.

* El Manierismo: Juan de Juanes y El Greco; formación e influencias, la originalidad de su estilo y la Contrarreforma católica. El Greco de Toledo (obras y clientes).

NOTA: los alumnos están obligados a visitar por su cuenta el Monasterio de El Escorial.

17 DE MARZO:

+ **Visita al Museo del Prado:** pinturas románicas de Maderuelo y Berlanga; evolución del estilo gótico a través de ejemplos de los estilos Lineal, Italogótico, Internacional e Hispanoflamenco. Escuelas del Renacimiento italiano (Rafael y Tiziano) y español (Yañez, Juan de Juanes y El Greco).

6ª Semana:

IV. EL ARTE BARROCO EN ESPAÑA.

* La arquitectura barroca en España.

* La escultura barroca en España: Castilla y Andalucía.

* La pintura barroca española. Velázquez y los pintores del "Siglo de Oro": Ribera, Zurbarán y Murillo (del Tenebrismo al Luminismo).

* Arte en la España de los Borbones: el arte cortesano (los palacios reales) y el Rococó.

NOTA: Los alumnos de la asignatura están obligados a visitar, al menos, el Palacio Real por su cuenta.

24 DE MARZO:

+ **Visita al Museo del Prado:** la escuela barroca española, la evolución del Realismo pictórico.

7ª Semana:

V. GOYA, CREADOR Y ARTISTA MODERNO ENTRE DOS ÉPOCAS.

- * Goya y el arte dieciochesco. Formación y primeras obras.
- * Goya retratista: entre el Rococó y el Neoclasicismo.
- * El Capricho y la Invención en Goya.

7 DE ABRIL:

+ Visita a San Antonio de la Florida o Madrid de Los Borbones

8ª Semana:

- * Goya expresionista: Los Desastres de la Guerra y Las Pinturas Negras.
- * Goya anunciador del Romanticismo. Los últimos años.

14 de ABRIL:

+ Visita al Museo del Prado: Goya y sus contemporáneos españoles. Pintura europea del siglo XVIII (Nuevas salas) o **Visita al Museo del Romanticismo.**

9ª Semana:

VI. EL SIGLO XIX Y LAS VANGUARDIAS HISTÓRICAS DEL SIGLO XX EN ESPAÑA.

- * La Arquitectura del S. XIX: del Neoclasicismo a los nuevos materiales (hierro y cristal). El Revivalismo.
- * El Modernismo en España: Gaudí.
- * La Pintura del S. XIX: Romanticismo, Costumbrismo, Pintura de Historia, Realismo e Impresionismo. Sorolla.

21 de ABRIL: Visita al Museo del Prado, la Pintura del XIX (nuevas salas)

10ª Semana:

- * La ruptura con el lenguaje artístico tradicional: los "ismos" y su repercusión en la pintura española; realismo social, modernismo, impresionismo, expresionismo.
 - Picasso, el Cubismo y los "ismos": el nuevo concepto artístico del genio creador.
 - El Surrealismo: Salvador Dalí y Joan Miró.

5 de MAYO: Visita al Museo Nacional Reina Sofía: el Regionalismo, Juan Gris, Gargallo, Picasso y "Guernica", Dalí y Miró. O visita al Museo de Escultura Moderna de la Castellana.

Velázquez:

- * I. Gutiérrez: **Velázquez**. Cuadernos de Arte Español. Cambio 16, Madrid, 1991.
- * F. Calvo Serraller: **Velázquez**. Barcelona, ed. Antártida. 1991.
- * J. Brown: **Velázquez, pintor y cortesano**. Londres, Yale univ. Press., 1996.
- * J. Gállego: **Diego Velázquez**. Barcelona, ed. Anthropos, 1983.
- * " " : Catálogo de la exposición "**Velázquez**". Madrid, 1990.

Arte de la Edad Contemporánea:

Siglo XIX:

- * C. Reyero: **El arte del Siglo XIX**. Madrid, ed. Anaya, 1992.
- * VV.AA.: **Pintura del Siglo XIX, guía didáctica**. Madrid, Museo del Prado, 1993.
- * VV.AA.: **Pintura española del siglo XIX, del Neoclasicismo al Modernismo**. Madrid, ministerio de Cultura, 1992-1993.

Goya:

- * P. Gassier y J. Wilson: **Vida y obra de Fco. de Goya**. Barcelona, 1974.
- * N. Glendinning: **Goya y sus críticos**. Madrid, Taurus, 1982.
- * J. Luna y otros: Catálogo de la exposición "**Goya**". Madrid, 1996.
- * V. Bozal: **Goya**. Alianza Cien, Madrid, 1994.
- * Catálogo de la exposición "**El capricho y la invención**". Madrid, 1993.

Picasso, Dalí y Miró:

- * J. A. Ramírez: **Picasso**. Alianza Cien, Madrid, 1994.
- * I. F. Walther: **Picasso**. ed. Taschen. Colonia, 1991.
- * F. Calvo Serraller: **Del futuro al pasado. Vanguardia y tradición en el arte español contemporáneo**. Madrid, Alianza ed. , 1984.
- * Catálogo de la exposición "**Dalí de 1914 a 1980**". Madrid, 1983.
- * Catálogo de la exposición "**Joan Miró. Pintura**". Madrid, 1978.
- * R. Penrose: **Miró**. Barcelona, ed. Daimon, 1976.
- * A. Sánchez Vidal: **Dalí**. Alianza Cien. Madrid, 1994.
- * Grandes maestros del siglo XX, nº 2: **Joan Miró**. Ed. Globus, Barcelona, 1994.
- * A. Bonet y otros: **Picasso 1881-1991**. Madrid, Taurus, 1981.

Sorolla:

- * VV.AA.: **Sorolla**. Madrid, ed. Mafre, 1996.
- * F. Santa Ana y F. Olmeda: **Sorolla**. Madrid, ed. Sarpe, 1990